

Yves Navarre • Repères biographiques et bibliographiques

Ce texte s'inspire de la notice biographique rédigée par Jean Perrenoud pour la revue *Inverses*, Hors-Série « Yves Navarre, Vingt ans après » (2014).

Yves Navarre, écrivain et dramaturge français, est né à Condom (Gers), le 24 septembre 1940. Il est mort à Paris le 24 janvier 1994. Fils de l'ingénieur René Navarre et d'Adrienne Bax, il mène ses études au lycée Pasteur, à Neuilly, et obtient son Bac à seize ans. Il commence à écrire (romans, pièces de théâtre, poèmes). Son premier roman, *La Loca*, date de 1958. Jusqu'en 1971, il présentera 17 manuscrits à différents éditeurs, tous refusés. De 1960 à 1964, il enseigne l'anglais et suit les cours de l'École supérieure de Commerce et de Management (EDHEC) de Lille. À partir de 1965, il travaille pour des agences de publicité en tant que concepteur-rédacteur.

En 1971, Yves Navarre publie son premier livre, *Lady Black*, chez Flammarion, qualifié par Jean-Louis Bory de « confession scandaleuse, délibérément provocante ». En 1972, sortie du roman *Evolène* et de *Sept chants dans un avion* (illustré par le peintre Alekos Fassianos). En 1973 *Les Loukoums* préfigure étrangement les années noires du SIDA. Yves Navarre publie aussi *Théâtre 1*, qui comprend des pièces comme *Il pleut : si on tuait papa maman ?* ou *Les valises*. En 1974, il écrit *Le Cœur qui cogne*. 1975 est une année prolifique : publication de *Killer*, écriture de *Septentrion* (argument pour un ballet de Roland Petit), préface du catalogue de Karolus Lodenkämper pour la Galerie parisienne Octave Negru. Il écrit son premier livre pour enfants, *Plum Parade ou 24 heures de la vie d'un mini-cirque*, illustré par François Verdier. En 1976, il s'investit dans la création du Syndicat des écrivains de langue française (SELF), aux côtés notamment de Marie Cardinal. Il publie *Niagarak* chez Grasset, tandis que *Théâtre 2* sort chez Flammarion. Robert Laffont édite *Le Petit galopin de nos corps* en 1977, puis *Kurwenal ou la part des êtres*, *Je vis où je m'attache* (1978) et *Portrait de Julien devant la fenêtre* (1979). *Les Loukoums* sort en Livre de poche, avec une couverture de David Hockney. En 1979, Yves Navarre revient chez Flammarion où il publie *Le Temps voulu*, ainsi que *Théâtre 3*.

1980 est l'année du Prix Goncourt, décerné à Yves Navarre pour *Le Jardin d'acclimatation*. Il abandonne le métier de concepteur-rédacteur. Adrienne, sa mère, disparaît le jour même de son anniversaire. *Le Cœur qui cogne* sort en Livre de poche. Il écrit une préface pour *Facing Up* d'Arthur Tress et participe à un ouvrage consacré à Michel Tournier. En 1981 sont publiés le roman *Biographie*, chez Flammarion, et *Mon Oncle est un chat*, second livre illustré pour enfants. De 1981 à 1984, de nombreux romans paraissent : *Romances sans paroles* (1982), *Évolène* (Livre de poche 1982), *Premières pages* (1983), *Niagarak* et *Le Temps voulu* (Livre de poche 1983). Henri Navarre décède cette année-là. En 1984, Yves Navarre publie les deux tomes de *L'Espérance de beaux Voyages : été/automne et hiver/printemps*. *Romances sans paroles* sort en Livre de Poche.

Yves Navarre est victime d'un accident vasculaire cérébral le 11 novembre 1984. En 1986 sort *Louise*, chez Flammarion. **Albin Michel publie ensuite *Une vie de chat* (1986) qui reçoit le Prix trente millions d'amis**, puis *Fête des mères* (1987) et *Romans, un roman* (1988) composé de six romans et une pièce de théâtre. Yves Navarre est décoré de la Légion d'honneur par le Président François Mitterrand et participe à un livre-hommage pour son ami de longue date le couturier Emanuel Ungaro. En septembre 1988, le film de Léa Pool, *A corps perdu*, sort au Québec, inspiré par *Kurwenal*. En 1989, *Hôtel Styx* sort chez Albin Michel, et *Je vis où je m'attache* paraît en Livre de Poche. **Yves Navarre part alors s'établir au Québec.** Il y écrit pendant un an (1990-1991) un billet hebdomadaire dans le journal *Le Devoir*. Ces « Carnets » seront publiés en 1992 chez VLB sous le titre *La vie dans l'âme*. En 1990, *La Terrasse des audiences au moment de l'adieu* et *Douce France* sortent aux éditions Leméac. En 1991, Flammarion publie *Ce sont amis que vent emporte*. Yves Navarre revient à Paris. Il reçoit en 1992 le Prix Amic de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. *Hôtel Styx* sort en Livre de poche. *Poudre d'or* paraît en 1993 chez Flammarion avec une jaquette illustrée par Fassianos. En 1994 paraît *Dernier dimanche avant la fin du siècle*. **Le 24 janvier 1994, Yves Navarre se donne la mort à son domicile parisien.**

Plusieurs ouvrages posthumes paraissent à la fin des années 90 : *La ville atlantique* (1996), *Un condamné à vivre s'est échappé* avec Pierre Salducci (1997), *La dame du fond de la cour* (2000), *Avant que tout me devienne insupportable* (trois nouvelles inédites, 2006). Un site consacré à Yves Navarre et à son œuvre est créé en 2006 par ses ayant-droits. Les éditions H&O s'engagent dans la réédition des romans de Navarre (rachat des droits de Flammarion et de Robert Laffont).

En mars 2016, l'universitaire Sylvie Lannegrand, l'éditeur Henri Dhellemmes, le chercheur Philippe Leconte et la consultante Karine Baudoin créent **l'association Les amis d'Yves Navarre**, afin de redonner une visibilité à l'auteur et à son œuvre. H&O édite deux inédits : le roman *Pour dans peu* en 2016, et le recueil de poèmes *Chants de tout et de rien, Chants de rien du tout* en 2017. L'association et l'éditeur démarrent en 2017 un travail sur les **Œuvres complètes d'Yves Navarre** : le volume 1971-1974 sort en novembre 2018. Il comprend deux textes inédits : le roman *Sin-King City* (1971) et la pièce de théâtre *La Voleuse de bigoudis* (1973).